

A H I S A M A R  
A N T O N I A







### Ahisamar Antonia y la pluralidad de su arte

Desde una pluralidad de técnicas y medios, la obra de Ahisamar propone desplazamientos que van del grabado a la instalación, mostrándonos una diversidad de temas, técnicas y virtuosismos compositivos que dan testimonio de una artista compleja y, a la vez, directa y comprometida con su forma de ver el mundo. Incluso, el cuerpo es para Ahisamar como el lienzo vivo que es posible abordar más allá de la propia indumentaria de este, para hacer del tejido epitelial, un espacio tridimensional en el cual la artista imprime con pasión su excelencia estética y desafiante. Igualmente, el dibujo es explorado en la obra de la artista al combinar el color como envolvente fantasmal de una técnica que esboza los estados de la vida humana, como la enfermedad o el dolor. Acercarse a la obra de esta artista, es reconocer la importancia que tiene para ella la realidad social de la que es parte, sus avatares, pero también profundas inequidades, como el racismo, la desigualdad étnica y la dominación masculina. La piel de la mujer negra, con toda su belleza y vitalidad, juega sensualmente con los colores y sus envolventes. Y es que la fuerza irredenta de la vida desborda los límites del cuerpo y el rostro de la negritud que habita en la obra de Ahisamar. En la serie "Incautas" Expresión desde el espacio ajeno, Ahisamar se apropia de esos productos cotidianos, testigos de las profundas desigualdades sociales que nos atraviesan para imprimir en ellos la marca de la belleza femenina negra,

**"Auto-exploración I"** (2008), xilografía

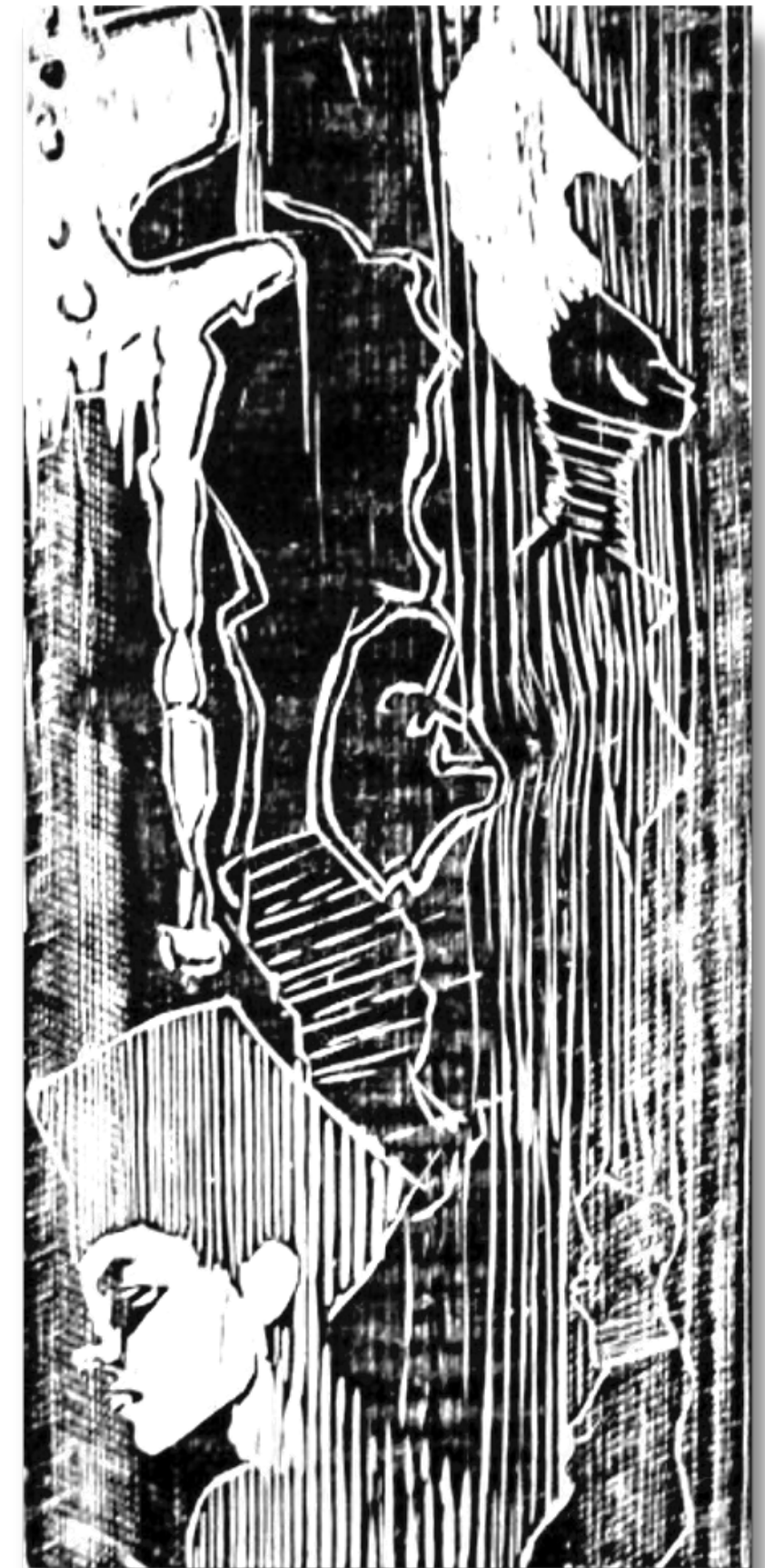


...en el ejercicio de un palimpsesto que declara en su intervención el carácter arcaico que pueden tener incluso aquellos productos contemporáneos ya agotados hasta que son resignificados con la presencia de la denuncia social. En Ahisamar podemos observar la potencia de una artista puertorriqueña comprometida con su pueblo y las denuncias que se imponen ante una sociedad que se reclama "justa y democrática". Y es que para Ahisamar no hay otro modo de ser en el mundo como artista que crea, propone y advierte los peligros de una sociedad como la nuestra.

**Dr. Salomón Barrientos** - Catedrático asociado, Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto Metro, en las áreas de Sociología, Historia e Historia y Apreciación del Arte. Director del Museo Puertorriqueño de Antropología Religiosa y de la Galería de Arte del Centro de Acceso a la Información



**"Auto-exploración II"** (2008)  
Xilografía



**"Auto-exploración III"** (2008), xilografía



# DECLARACIÓN DE ARTISTA

Entre el dibujo, la escultura, el grabado y la pintura, busco plasmar imágenes que capturen la atención del subconsciente y que el espectador establezca analogías que le lleven a comenzar un diálogo con mi propuesta.

Lo negro ha sido catalogado como enemigo de la belleza, dirigir repulsión y violencia hacia los cuerpos que se alejan de lo blanco es norma. La estética afro es abrazar quienes somos y como somos en plena defensa del derecho a existir sin necesidad de sincronía con los cánones impuestos.

Me mueven las vivencias y emociones experimentadas a través de un cuerpo negro feminizado. Mi arte es una afirmación antiracista que transgrede las cosmovisiones del eurocentrismo y vulnera el ideal esperado.





**"Ella"** (2007), linograbado



**"Coartada"** (2007), mezzotinta



**"Roto Pensamiento"** (2007)  
Punta seca y mezzotinta





*"Auto-exploración IV"* (2008), xilografía



Serie

# "ENTRE ÉL YO"

Últimas conversaciones con mi abuelo

2007

**"De Santurce al Matadero"** (2007)

Dibujo sobre papel

18x24"







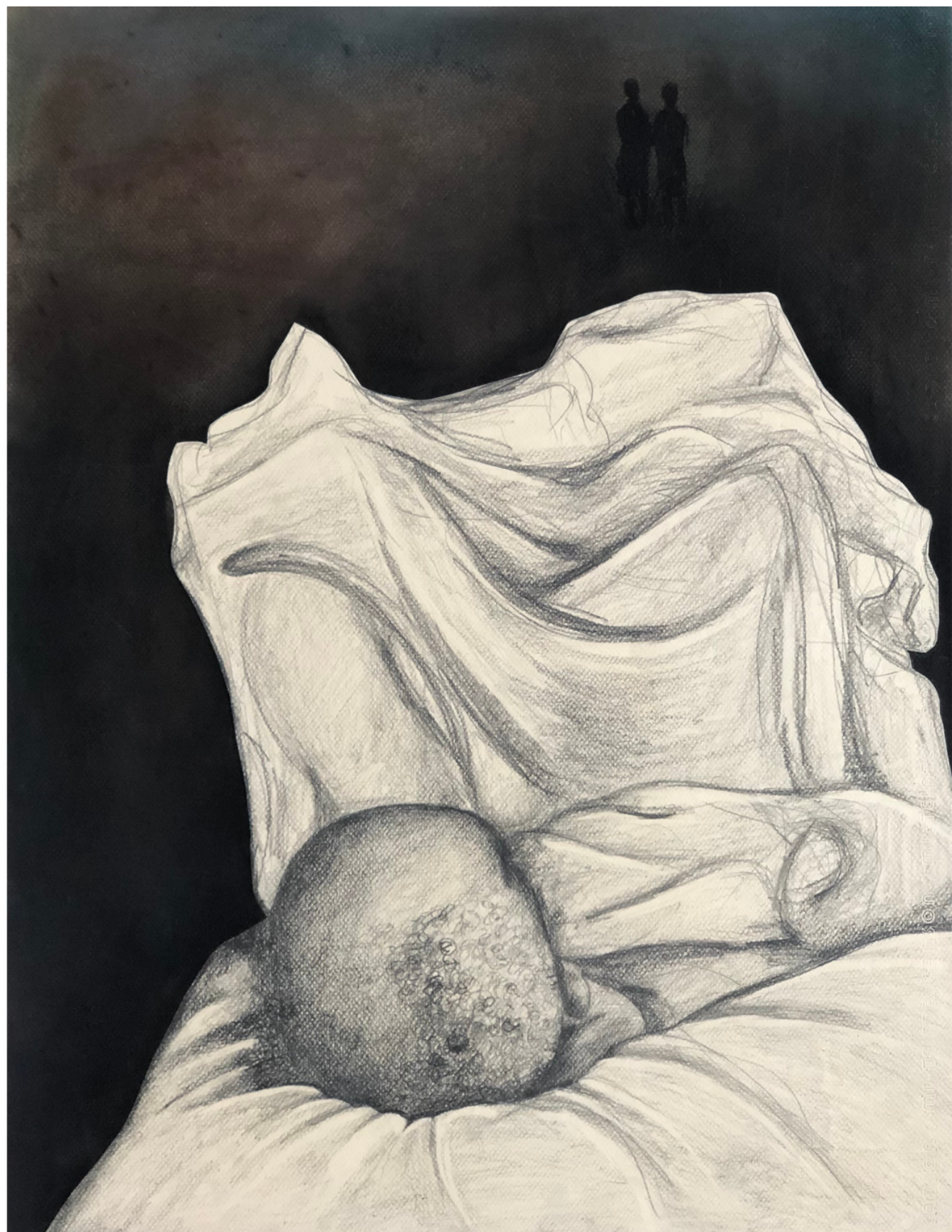
**"De Cangrejos Soy Yo"** (2007), dibujo sobre papel, 18x24"





**"Gabino, Empujan la Gabarra"** (2007), dibujo sobre papel, 18x24"





**"Sufriendo la Muerte de Viles"** (2007)

Dibujo sobre papel

18x24"



**"Entre Él y Yo"** (2007)

Dibujo sobre papel

18x24"



# PINTURA CORPORAL

Pintura corporal a "mano libre", para actividades de la Escuela Central de Artes Visuales, Santurce, Puerto Rico.







**"Homenaje a Mañengue"** (2017)

Grabado en PVC

18x24"

**Pa' los Viejos:  
Homenaje a Mañengue**

Fiestas de la Calle SAN SEBASTIAN 2017  
Apertura del segundo nivel de la galería ubicada en el antiguo edificio del Cabildo

**JUEVES 19  
ENERO 2017  
7:00PM**

**éxodo**  
galería

*Presentación del cartel  
en homenaje a José  
"Mañengue" Hidalgo  
por Ahisamar Antonia*

Música a cargo de la banda  
**YEVA**  
con la participación especial de  
**Mañengue**

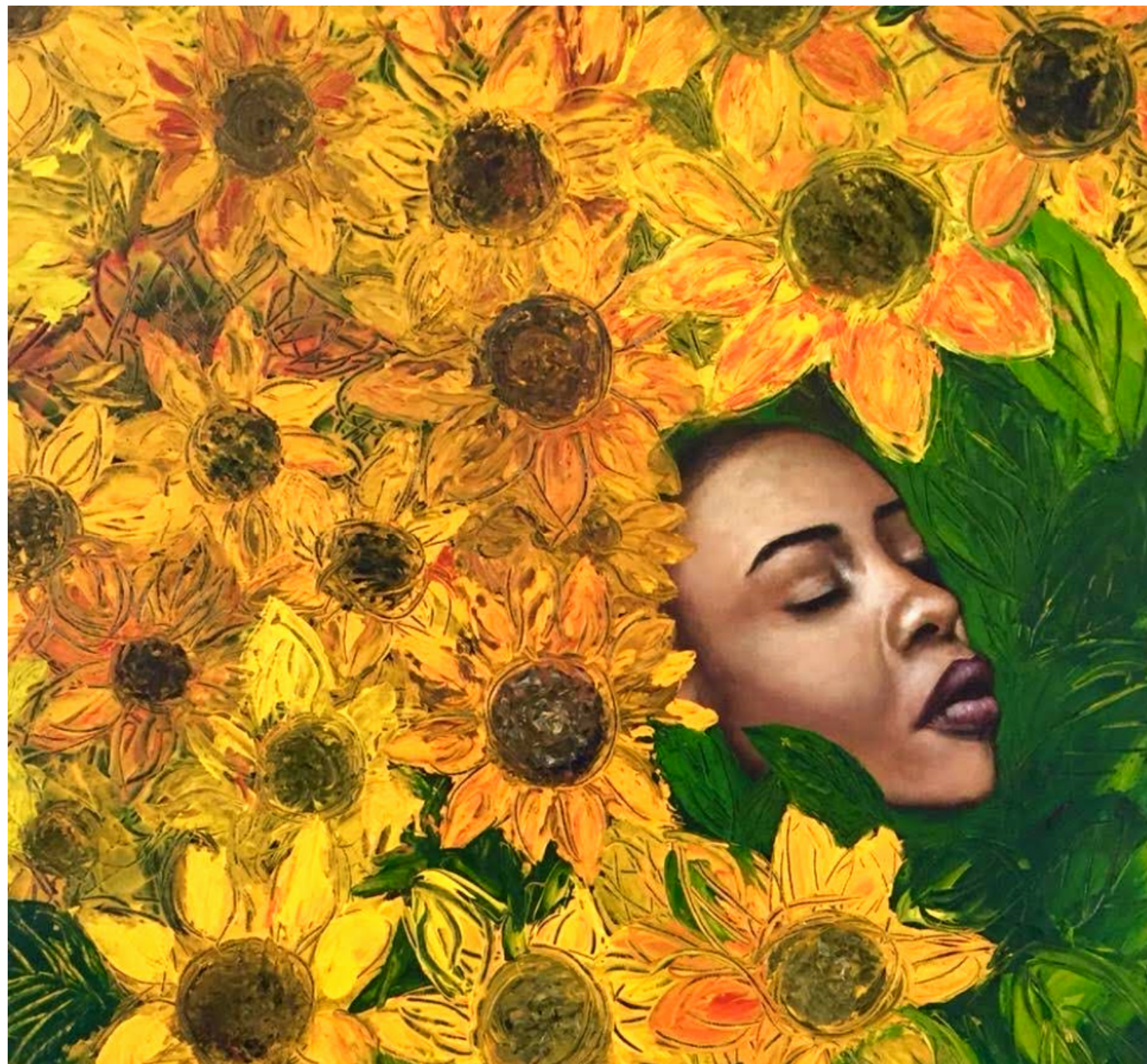
 GALERÍA ÉXODO 152 Calle del Santo Cristo, Viejo San Juan  
(787) 723-4913 | [www.galeriaexodo.com](http://www.galeriaexodo.com)

**"Homenaje a Mañengue"** (2017)

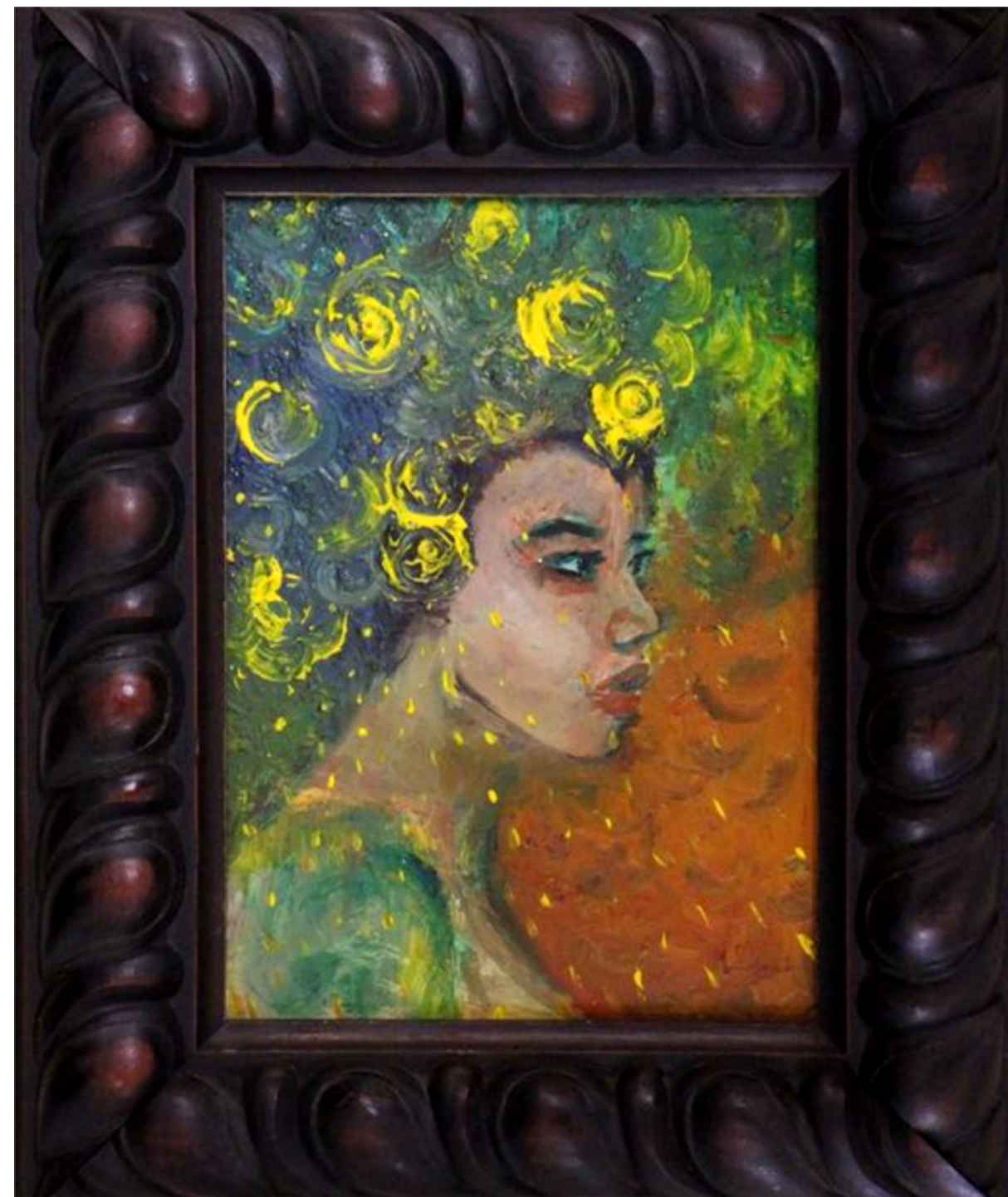
Grabado en PVC

18x24"





**"Reina Entre sus Flores"** (2018)  
Acrílico sobre canvas, 24x24"

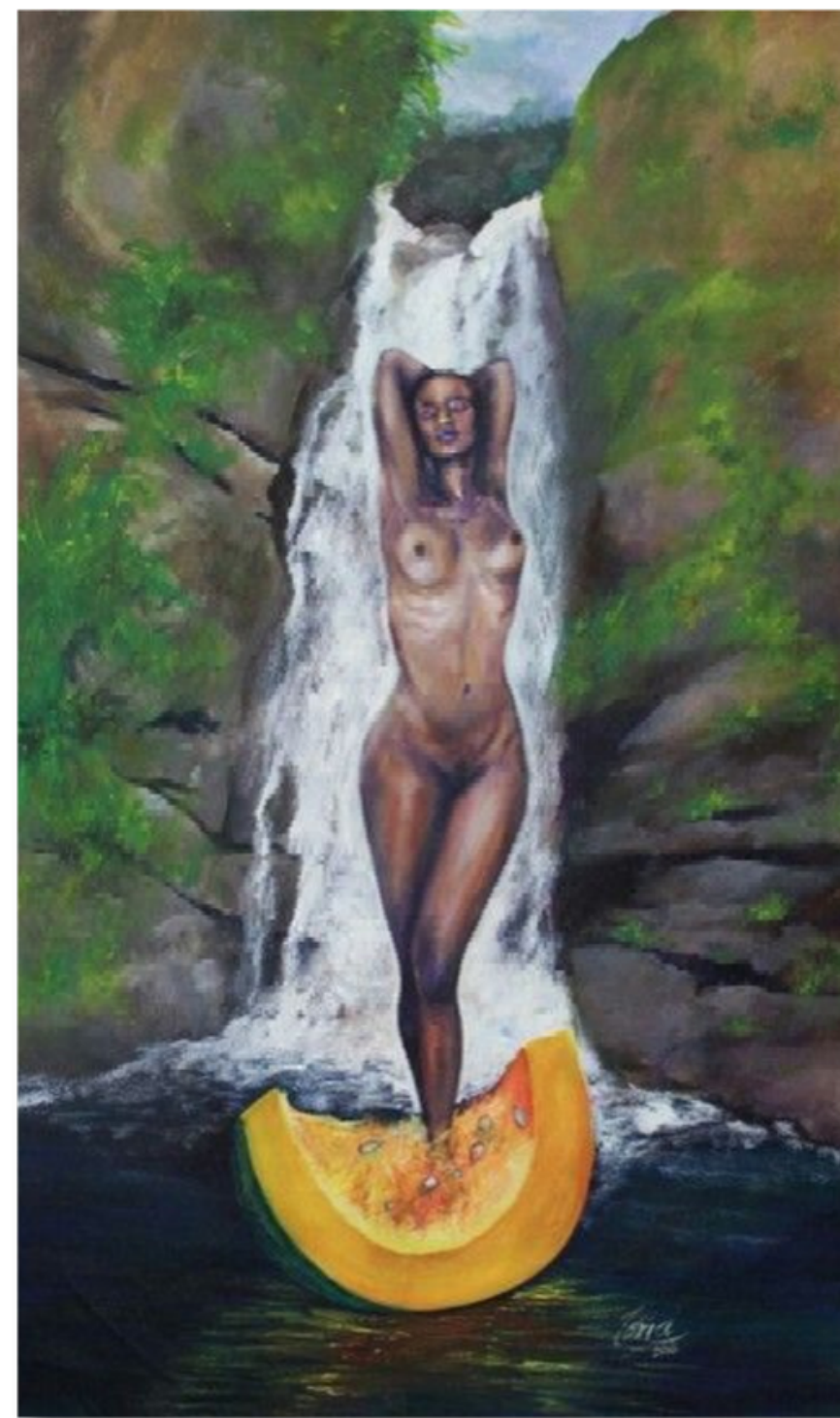


**"Lluvia Mágica"** (2017)  
Óleo sobre cartón  
7x10"





**"Espíritu Nocturno"** (2017)  
Óleo sobre canvas, 20x30"



**"Ofrenda para el Amor"** (2016)  
Acrílico sobre canvas, 19x32"





"Con la suavidad del grafito Ahisamar Antonia Rosario Romero (Toña) nos remite al comienzo de la vida con una Afro Eva. Una mujer-negra abrazada a la serpiente. Dos en una. Ella no nos incita al pecado, al contrario de la ideología del mundo cristiano que ha demonizado la mujer y a la serpiente. Ella la domina, la apacigua, soba el reptil, para ser de ella en su cuerpo desnudo apetecible. Por ello la titula "La Dominadora". Ella es libre y se proyecta en su espacio natural, en su paraíso. Toña saca la serpiente del confinamiento de la maldad y la revive como símbolo del placer, del gusto, de nuestros afrosaberes ancestrales. Advertimos que la serpiente de color amarillo sienta forma la gráfica del número 8 cual, si fuera el infinito, el movimiento perpetuo del universo. La visualidad de la serpiente es arrastrarse hacia abajo, significado que en diversas culturas provoca la caída, la cercanía del mal y hasta se caracteriza la llegada a la pubis como algo morboso e insano. Y la propuesta de Ahisamar es el gusto y el disfrute de la condición humana desde la sexualidad".

**Dra. Marielba Torres Muñoz** - Historiadora y crítica de arte  
Extracto del texto, "*Colores y formas que nos seducen en Otras Voces*",  
publicado en la revista *Archipiélago: Revista cultural de nuestra América*, 115  
(2022), de la Universidad Autónoma de México (UNAM)

**"La Dominadora"** (2017)  
Medio mixto sobre papel  
18 x 24"





***"La Carne se Hace Espigas o Azucenas"*** (2018)  
Medio mixto sobre papel, 7 x 10"



Serie  
"AMORES NEGROS"  
2021

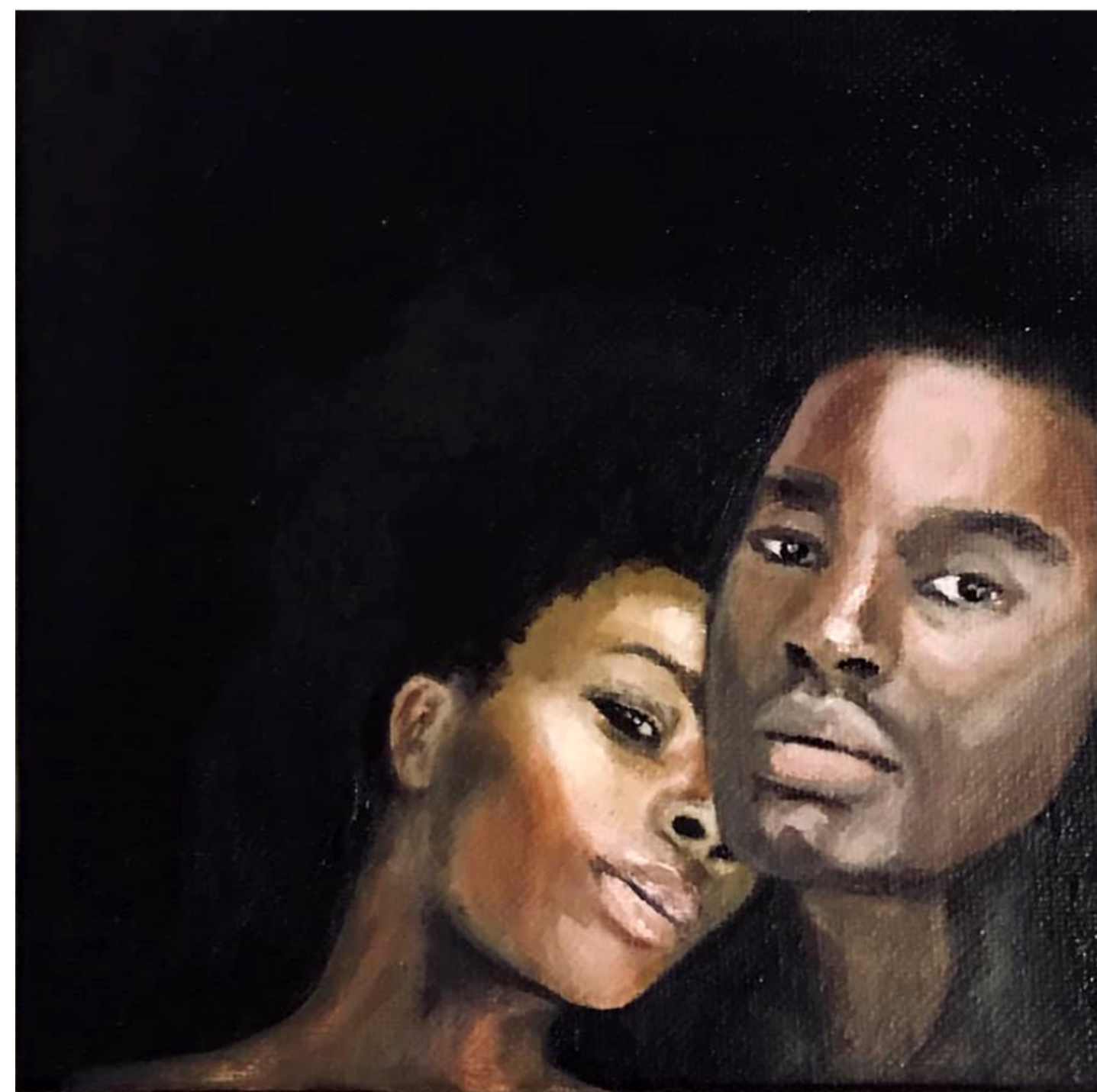
*"En Contraste"* (2021)  
Acrílico sobre canvas, 6x6"







***"Lo conocido"*** (2021), acrílico sobre canvas, 6x6"



***"Amor Negro"*** (2021)  
Acrílico sobre canvas, 6x6"





***"La Complicidad"*** (2021), acrílico sobre canvas, 6x6"

***"Nuestras texturas"*** (2021)  
Acrílico sobre canvas, 6x6"





**"Tití Raquel"** (2021)  
Acrílico sobre bolso Louis Vuitton  
14.2 x 11.0 x 6.7"

Serie  
"INCAUTAS"  
Expresión desde el espacio ajeno  
2021

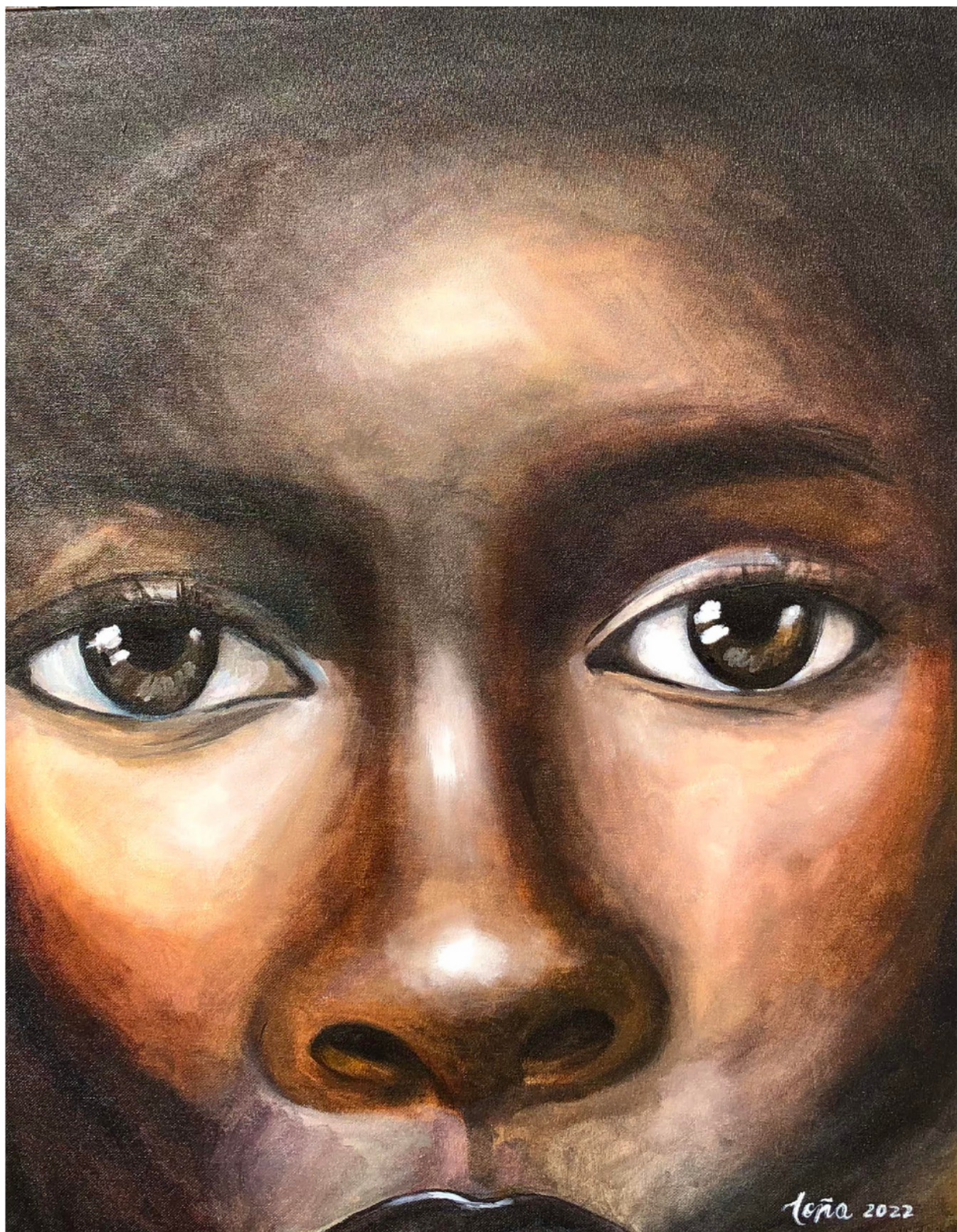




**"Poder"** (2021)  
Acrílico sobre bolso Louis Vuitton  
14.2 x 11.0 x 6.7"

Serie  
"INCAUTAS"  
Expresión desde el espacio ajeno  
2021





**"María Juana"** (2022)  
Acrílico sobre canvas  
24x30"

**"María Paula"** (2022)  
Acrílico sobre canvas  
24x30"



Serie  
"CIMARRONAS"  
2022



# EXPOSICIONES

**Ahisamar Antonia “Toña” Rosario Romero**, nació en enero de 1988 en San Juan, PR y se crió en el pueblo de Canóvanas. Desde temprana edad mostró interés por las artes visuales, lo que le llevó a solicitar admisión a la Escuela Central de Artes Visuales en Santurce, de la cual se graduó con una especialidad en Escultura. Para el 2015 comenzó sus estudios en el Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Puerto Rico, donde tuvo la oportunidad de explorar y adentrarse más en otras técnicas como el grabado, el dibujo y la pintura.

## 2022

- "Cimarronas: Artistas Negras y Afrodescendientes", Casa Escuté, Carolina, Puerto Rico

## 2021

- "Otras Voces: Arte Afropuertorriqueño Actual", Casa Escuté, Carolina, Puerto Rico
- "Black Love", Anacostia Art Gallery, Washington DC, USA

## 2020

- "Mascarilla del Arte, Mi Unica Protección", exhibición virtual (Puerto Rico)

## 2017

- "Pa' los Viejos: Homenaje a Mañengue", Galería Éxodo, Viejo San Juan, Puerto Rico

## 2016

- "The Bradshaw's Art Show", Blue Mansion House Inn, Maryland, USA

## 2013

- "Pleasures, Summer Event", Courtyard by Marriott, Isla Verde, Puerto Rico

## 2009

- "Entre líneas" (exhibición individual), Galería Guatibirí, Río Piedras, Puerto Rico

## 2008

- "En Papel", Galería Prinardi, Hotel Normandie, Viejo San Juan, Puerto Rico
- "Arte Desnudo para Música Profunda", El Local, Santurce Puerto Rico
- "Pintura Ahora", Galería Francisco Oller, UPR RP, Puerto Rico
- "Arte Erótico", Mayonesa Galería Rodante en Area: Lugar de Proyectos, Caguas, Puerto Rico

## 2007

- "35th Yokosuka International Biennial, Exhibition of Prints", Yokosuka City Gallery, Kanagawa, Japón

## 2006

- "Feria de Cultura Urbana", Tren Urbano, Puerto Rico

## 2005

- "Miradas de Mujer", Plaza Guayama Mall, Guayama, Puerto Rico